

TARIFS ET RÉSERVATION

Les billets seront mis en vente sur place
et sur le site internet
du Pont du Gard www.pontdugard.fr
et sur lecratere.fr pour le spectacle *Traversées*

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF SPÉCIAL ET ENFANTS**
10 €	7 €	5 €
TARIF UNIQUE		
5 €		

*Tarif en vigueur pour les 12-18 ans, demandeur-euses d'emploi
 ** Tarif en vigueur pour les moins de 12 ans, les professionnel·les du spectacle et les bénéficiaires du RSA, AAH, minimum vieillesse et les étudiant·es.



INFOS PRATIQUES

Parking rive droite
24 avenue du Pont du Gard
30210 Remoulins

ACCÈS

→ En bus Lio : Ligne 121 Nîmes < Pont Saint Esprit

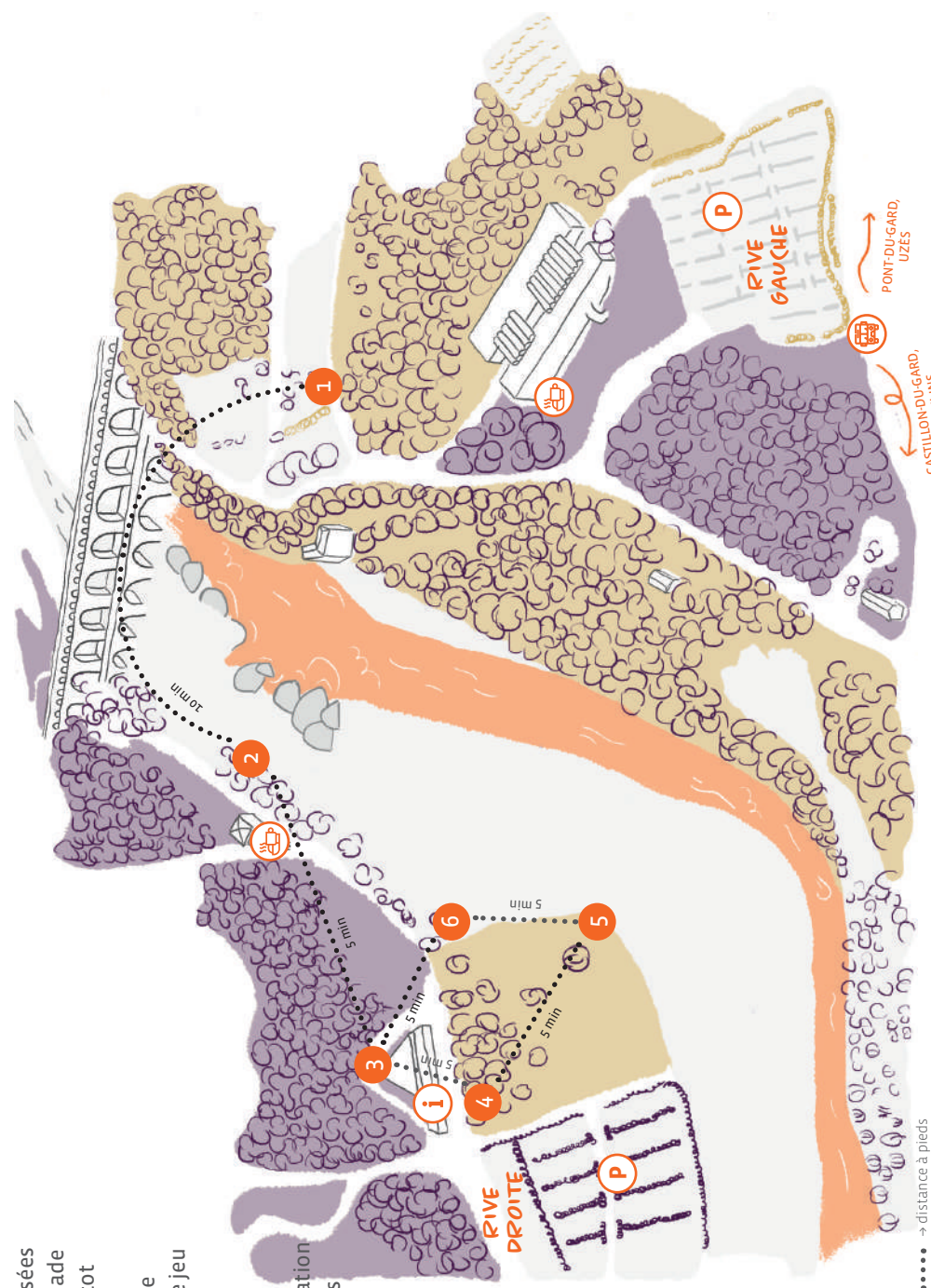
- Départ de la gare routière : samedi et dimanche à 07h30, 09h30, 11h30, 13h40 + samedi 19h10.
- Retour arrêt Vers-Pont du Gard (proche du 1^{er} rond-point rive gauche) : samedi et dimanche à 12h45, 16h00, 18h15 (dernier bus) + samedi 13h52.

Attention l'arrivée se fait par l'entrée rive gauche (arrêt de bus à 15 min de l'entrée), prévoyez 30 minutes de marche pour atteindre la rive droite.

Contact Bus Lio : 0806 800 350 (service gratuit)

→ En voiture : Autoroute A9, sortie 23 à Remoulins, direction Uzès, puis suivre le fléchage rive droite Parkings surveillés ouverts aux horaires du site accessibles sur les deux rives. Entrée 9€ par voiture (accès valable pendant un an).

www.theatreleperiscope.fr
f @theatreleperiscope
@le_periscope_nimes



HORAIRES DES SPECTACLES

[illegible]

ÉDITO

LE PONT DU GARD EN ESCAPADE...

Deux ans après un beau premier rendez-vous, le Théâtre du Périscope, scène conventionnée à Nîmes, le Cratère Scène Nationale d'Alès et le Pont du Gard se réunissent pour proposer un long week-end autour des arts de la marionnette.

Un moment unique dans le département qui fait la part belle aux spectacles où l'objet devient un personnage à part entière. Les arts de la marionnette sont un théâtre de l'émotion, un théâtre visuel. Face au Pont du Gard ces mots prennent un sens encore plus fort pour le plaisir des spectateurs qui viendront y assister.

Bonne escapade marionnettes !

Patrick MALAVIEILLE - Président de l'établissement public du Pont du Gard

Pour cette nouvelle édition, nous vous avons concocté une joyeuse programmation, ouverte à la jeune création, avec la complicité de compagnies régionales, nationales et internationales.

Trois jours pour découvrir la vitalité des arts de la marionnette au cœur d'un site remarquable ! Une plongée dans la gueule du loup, l'écho d'un bal trad à la sauce sicilienne, d'un polichinelle irrévrencieux, le dialogue d'une hyène et d'un lombric, une apnée suspendue aux mouvements d'une marionnette à fil, une traversée en clairière la nuit tombée, un instant arrêté dans un dôme géodésique, le frisson d'un thriller façon soap movie, la bande annonce du remake d'Hamlet...

De quoi se déconnecter, entre amis ou en famille, une soirée, un après-midi, une journée, un week-end ? Choisissez la formule ...

Maud PASCHAL - Directrice du Périscope, scène conventionnée pour les arts de la marionnette

LE SECRET DE POLICHINELLE

C^e ZOULAK

Marionnettes à gaines
Dès 8 ans
20 min
L'Esplanade



Au cœur d'un castelet traditionnel, Polichinelle, drôle de bonhomme au nez crochu, au dos bossu et aux mots railleurs, joue librement avec les mutations sociales et politiques de notre temps. Nous voilà alors embarqués dans une comédie burlesque alliant boniments, chansons et drôleries dans la tradition du théâtre de foire.

I KILLED THE MONSTER

C^e ROY ZIZO

Théâtre d'objets
Dès 9 ans
30 min
Hall Salle Pitot



Dans le village de Brognon, tout est calme. Sauf Daniel, qui est un peu agité du bocal... Il a reçu un médicament expérimental, venu des US, cela ne peut que lui faire du bien. Tout va bien... mais où donc est passé le chien du vieux Jean-Marie ?

Une lampe à abat-jour, une table et un tiroir, il n'en faut pas davantage pour inviter le cinéma de série B sur la scène du théâtre. En une succession de vignettes qui s'enchaînent à un rythme effréné, la réalité se délite peu à peu et les massacres se succèdent pour notre plus grande joie, puisque le traitement est résolument burlesque.

TRAVERSÉES

ÉLISE VIGNERON

Théâtre d'images et marionnettes
Dès 12 ans
50 min
Point infos



Solo déambulatoire, sans parole, Traversées est un parcours visuel, librement inspiré du texte « Seuils » de Patrick Kermann. À chaque seuil, les individus se réunissent pour faire l'expérience du passage, toucher cet instant fragile de présence au monde. Le paysage extérieur se mêle au décor, les frontières entre réalité et merveilleux, visible et invisible, se distendent, pour nous plonger dans un monde de l'entre-deux. Au cœur de cette traversée, s'ouvre un espace commun d'intimité.

(COUTURE(S)

C^e EN COURS DE ROUTE

Théâtre documentaire et marionnettes
Dès 7 ans - 50 min
Salle Pitot



Flavie reçoit en cadeau une machine à coudre. Sa mère ne sait pas lui apprendre, sa mamie, si. D'où vient ce trou dans la transmission familiale ? Un trou à "rabistiquer", comme dirait l'autre. Cette quête de joyeux démolage, part de l'intime et traverse plusieurs générations et plusieurs visions de la couture. Un spectacle coloré et sensible qui dépoussière le fil et l'aiguille et interroge la filiation.

KAHINA

C^e BUCK THÉÂTRE

Marionnettes portées & Cirque
Dès 5 ans
50 min
L'Aire de jeu



En fuite, deux humains suivent un étrange protocole de survie et cherche un endroit où l'air serait de nouveau respirable. Il tente de capter le signal d'une radio lointaine et improbable quand d'une tanière, surgit Maahinen, un être fantastique mi-homme mi-animal. Ce troll espionne garde son territoire et sème des traces de sa présence, tels les indices d'une piste à suivre. Cette rencontre promet de faire des étincelles !

La cohabitation pacifique sera-t-elle possible ? Les humains sauront-ils écouter les peuples sans paroles, avec lesquels ils font monde commun ?

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN 3 ÉPISODES

C^e PORTÉS DISPARUS

Marionnettes sur table et marionnettes à fil
OPUS - 20 min / opus
Dès 6 ans
TRILOGIE INTÉGRALE - 1h30
Dès 8 ans
Le Pré (OPUS 1 ET 2) & Salle Pitot (TRILOGIE)



Une trilogie animalière où de petites bêtes hilarantes témoignent du combat des laissés-pour-compte du monde vivant.

· Opus 1 : La forêt n'existe pas
L'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Que font-ils là ? Malgré le fait qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

· OPUS 2 : De plus en plus de rien

Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, deux compères, créatures peu désirées mais fort sympathiques, discutent de leur sort. Une hyène tachetée et un lombric terrestre, derniers témoins farfelus du vivant, sentent la terre disparaître sous leurs pattes...

· OPUS 3 : Maintenant, regarde-moi partir !

Deux créatures squelettiques, plutôt bien conservées pour leur grand âge, sont coincées dans une superposition de couches stratigraphiques. Leur mémoire leur fait défaut, jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment vont-ils faire pour ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement ?

BOURATINA

C^e HHH

Marionnettes robot & Cirque
Dès 8 ans
50 min
L'Esplanade



Avec un physique principalement régi par le principe d'inertie de Newton, des émotions qui parfois s'entremêlent et un sens de l'humour bien à elle, Bouratina, marionnette robot à taille humaine se questionne : sur Nata sa créatrice qui la manipule avec les pieds mais aussi sur le monde qui l'entoure. « Qui es-tu ? Qui sommes-nous ? Que voulons-nous ? Pourquoi ai-je été créée ? ». À mi-chemin entre marionnette et cirque, ce dialogue poétique avec la cybernétique questionne cette société où la machine prend une place démesurée dans notre quotidien.

CELLE QUI MARCHE LOIN

C^e ROIZO & C^e OMBRES FOLLES

Théâtre d'objets
Dès 10 ans
45 min
Salle Pitot



Celle qui marche loin est un récit épique sur la piste des trappeurs, du Missouri à l'Oregon. Une autre vision de la conquête de l'Ouest : celle de femmes héroïques et d'aventuriers métissés, oubliés par l'Histoire.

Cette traversée suit Marie Iowa, dont le couple aux héritages mêlés est témoin de l'effacement des Premières Nations et de la naissance de l'Amérique moderne. Une histoire aussi instructive qu'émouvante contée par Maude Gareau et de Gildwen Peronno : une Québécoise et un Breton, partageant une même envie de faire du théâtre engagé.

TON SOUFFLE

HÉLÈNE BARREAU

Marionnettes à fil à taille humaine
Dès 7 ans
20 min
L'Esplanade



Ton Souffle, c'est un homme qui se remet en marche grâce au vent. C'est l'histoire d'un soulèvement. Nous suivrons les chemins de cet homme, en vase communicant entre l'état extérieur des éléments et l'état de son corps. Sa chute, ce sont toutes nos chutes ; cet élan, ce sera aussi le nôtre.

UN SOMMEIL DE LOUP

C^e AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES

Théâtre d'ombres
Dès 3 ans
45 min
Les Croisées sous chapiteau (rive gauche)



Entrez dans la gueule du loup, n'ayez pas peur ! Entrez dans cet univers fait de magie et de lumière, ce théâtre d'ombres où vous sera contée l'histoire d'une petite fille intrépide. En allant voir ce qu'il se passe dans le ventre du loup, elle découvre ce que cet affamé a avalé : trois petits cochons, trois ours, trois poules et un poisson ! Accompagnez cette petite fille qui part seule à la découverte d'elle-même et au-devant de ses peurs, bien au chaud dans le ventre du loup...

HAMLET ET NOUS

C^e TAC TAC

Théâtre d'objets
Dès 10 ans
30 min
Hall Salle Pitot



Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'*Hamlet* de William Shakespeare. Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée, et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux ; réalité ou fiction ? L'enjeu est de taille et ils l'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

LA SALLE D'ATTENTE

C^e LA STATION MAGNÉTIQUE

Formes animées
Dès 12 ans
55 min
La Plaine sous le dôme géodésique



Des chaises, des revues, une fontaine à eau et un ficus. On aurait pu simplement s'installer là, attendre dans les règles de l'art, attendre quoi, pas besoin de le savoir, se contenter d'être aussi inactifs que possible, s'appliquer à faire que rien ne se passe.

Votre numéro sera appelé sur l'écran dès que possible. À moins qu'il ne l'ait été, dans un futur qui a déjà eu lieu. Le temps se dérègle, s'accélère et tout s'emballe dans la salle. Seuls ceux qui attendaient ont survécu. Le monde n'est plus comme vous l'avez connu. Vous êtes prêts ? Vous voulez savoir ? Vous êtes sûrs ?

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

C^e ROCKIN'CHAIR THÉÂTRE

Marionnettes portées et Musique
Tout public
45 min
L'Esplanade



L'art d'accommoder les restes rend hommage à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Très attachées à leurs racines siciliennes et aux chants populaires de cette île, Esther, Rebecca et Emmanuelle cherchent à transmettre l'émotion de ces chansons. Manipulant deux marionnettes à taille humaine, elles nous embarquent pour un concert de musique live émouvant et burlesque à la fois.

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

C^e L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

Théâtre d'objets
Dès 7 ans
50 min
Le Pré



L'Espèce de compagnie explore la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes. À travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, elle pose un regard humoristique et aciculé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.